

## ORPHÉE

Cantate à une voix avec symphonie

## RÉCITATIF

**Chant**

Par le charme vain - queur d'un chant harmoni - eux Orphée à l'em - pi - re des ombres Arra -

**Basse continue**  
(Viole et Clavecin)

**Piano**

- chait l'objet de ses vœux; Et le fils de Vé - nus, dans ces rou - tes trop som - bres, Conduisait son tri -

- omphe à l'é - clat de ses feux. Un plaisir seul man - 'quait à ce mortel heu -

reux: Plu-ton, par une loi bizar-re, A-vait, jusqu'au pied du Téna-re Con-traint ses regards a-mou-

-reux; Mais de jeu-nes A-mours une es-cor-te ri-an-te Es-sayait d'a-mu-ser son

à-me im-pa-ti-en-te Par ces chants gra-ci-eux.

(Enchaînez)

AIR  
Très gai

Violon

Chant

Viole

Clavecin

Piano

notes piquées

notes piquées

Très gai

6 7 5 5 #4 6 5

7 5 7 5 6 6 5

5 6 6 7 7 5 5

Chant

Que du bruit de tes hauts exploits L'uni-

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (labeled 'Chant') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Que du bruit de tes hauts exploits L'uni-'. The piano accompaniment features a series of triplet eighth notes in the right hand and a bass line with notes 7, 6, 4, 7, 5, and 5. The bottom system continues the piano accompaniment with similar triplet patterns and a bass line with notes 6, 5, and 5.

-vers toujours reten-tis - se!

Que du

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-vers toujours reten-tis - se!' and 'Que du'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and a bass line with notes 4, 7, 5, 5, 7, and 5. The bottom system of the piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

bruit de tes hauts ex - ploits L'u - ni - vers toujours reten - tis - se, Et qu'aux sons vain -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line features a melody with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staves.

- queurs de ta voix! Dé - sor - mais la terre o - bé - is - se. L'en - fer en respec - te les

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics written below. The piano accompaniment continues the harmonic support. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a final chord in the piano part.

lois. L'en - fer en respec-te les lois.

Que du bruit de tes hauts ex - ploits L' u - ni -

-vers toujours reten - tis - se, Et qu'aux sons vain - queurs de ta voix, Désor-

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets. The lyrics are: "-vers toujours reten - tis - se, Et qu'aux sons vain - queurs de ta voix, Désor-".

-mais la terre o-bé - is - se! L'en - fer en respec - te les lois, L'en - fer en respec - te les

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and active bass line. The lyrics are: "-mais la terre o-bé - is - se! L'en - fer en respec - te les lois, L'en - fer en respec - te les".

lois.

Elle a

FIN

FIN



su répa-rer l'ou - tra-ge Que t'avait fait l'in-jus - te sort.

The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass). The key signature is D major (one sharp). The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics "su répa-rer l'ou - tra-ge". In the second measure, the lyrics continue with "Que t'avait fait l'in-jus - te". The vocal line ends with a rest in the fifth measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the bass line including fingerings 5, 2, 5, 5, 6, and 7 across the measures.

Elle a su réparer l'ou -

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics "Elle a su réparer l'ou -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a bass line with fingerings 7 and 5 in the final measures.

-tra-ge Que t'avait fait l'injus - te sort, Et l'a - va - re sein de la mort Te rend la beau - té qui t'en -  
 Clavecin

2 5 5 6 6 # 5 6 #4 #6 5 5 6 6 #6 #6 5 7

-ga - ge, Te rend la beau - té qui t'en - ga - - ge. Et l'a - va - re sein de la  
 Viole

#6 #5 #6 6 #6 6 4 # 7 # 7

mort Te rend la beau - té qui t'en - ga - ge, Te rend la beau -  
 Clavecin

5 6 7 5 5 #4

First system of the musical score. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The vocal line includes the lyrics "té quit'en-ga - ge." and features trills and triplets. The piano line includes fingerings: 6, 4, 7, 5, 5, 6, 6, 7, 5. The bottom system continues the piano accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Que du" and features trills and triplets. The piano line includes fingerings: 5, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 7. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C.  
al segno

### RÉCITATIF

Section titled "RÉCITATIF". It features three parts: Chant, Viole et Clavecin, and Piano. The Chant part (treble clef) has the lyrics "Mais son â - me, sen - sible à la seule Eu - ry - di - ce, Ne son-ge qu'au plai -". The Viole et Clavecin part (bass clef) includes fingerings: 4, 5, 5, #7, 5, 4, 8, 5. The Piano part (grand staff) provides harmonic support with chords and arpeggios.

-sir dont le terme est pro-chain: Ces-sez, dit-il, Ces-sez un é-lo-ge si vain!

(Enchaînez)

## AIR GRACIEUX

Violon

Chant

Viole

Clavecin

Piano

J'ai pour té-moin de ma vic-toi-re Les beaux yeux qui m'ont enflam-mé, J'ai pour té-

-moin de ma vic-toi-re Les beaux yeux qui m'ont enflam-mé. C'est le seul prix, la seu-le gloi-re, Dont mon

cœur puisse être char-mé, C'est le seul prix, la seule gloire Dont mon cœur puisse être char-

6 5 6 5 5 #4 5 #4 6 5 #5 6 5 5

-mé. C'est le seul prix, la seule gloire Dont mon cœur puisse être char-mé.

Viole

6 6 6 5 #6 5 6 6 5 7 5

A ce penser flat-teur, il s'é-meut, il se trouble, Il cède en-fin au violent trans-

5 6 5 7 5 6 6 5 #6 5

- port De sa flamme qui se re - dou - ble. At - tends, fais sur ton cœur encor quelques

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The middle staff is the bass line, featuring a series of sixteenth-note runs with fingerings 6, +4, 6, 7, 7, 5, 5, and a final half note G2. The bottom staff is the piano accompaniment, with a similar sixteenth-note pattern in the left hand and a simpler melody in the right hand.

- forts! C'en est fait... et ses yeux ont vu ceux d'Eury - di - cel.... Triste jouet de l'infernal ca -

The second system continues the musical piece. The vocal melody has a key signature change to one sharp (F#) and includes a 2-measure rest. The bass line continues with sixteenth-note runs and fingerings 5, #, 6, 6, 5, 7, 4, #, 5, and a final half note G2. The piano accompaniment follows the vocal line's structure with rests and melodic fragments.

-pri-ce, Prête à quitter les som-bres bords, U - ne barba - re main la re - tient chez les

The third system concludes the page. The vocal melody includes a trill on the first note and a 3-measure rest. The bass line features sixteenth-note runs with fingerings 5, #4, 6, #5, 5, and a final half note G2. The piano accompaniment includes a 3-measure rest and continues the melodic pattern.

## Violon

## Très lent

morts.

Très lent

É

## Mouvement ordinaire

- mu par des nouveaux ac - cords, Ce malheureux é - poux croit attendrir Mé - gè - re. Elle est

Viole et Clavecin

Mouvement ordinaire

sourde, et ce n'est qu'à l'enfant de Cy - thè - re, Qu'il fait entendre ain - si sa plainte et ses re - mords:

Amour, a - mour, c'est toi qui fais mon cri-me, C'est à toi de le ré - pa - rer! Amour, a -

- mour, c'est toi qui fais mon crime, C'est à toi de le ré - pa - rer!

Des feux que tu viens m'ins - pi - rer Ma chère é -



-pouse est la victi - me. Des feux que tu viens m'inspi - rer, Machère é - pouse est la victi -

Violon

- me. Amour, amour, c'est toi qui fais mon cri-me! Vo - le aux en -

- fers le ré - pa - rer Amour, a -

Violo

Clavecin

- mour, c'est toi qui fais mon cri-me. Vo le aux en - fers le ré - pa -

Viole et Clavecin

- rer! Ah! devaient-ils nous sépa - rer Pour un transport si lé - gi - ti-me? Ah! — devaient-ils nous sépa -

- rer Pour un trans-port si lé - gi - ti - me? Amour, a -

-mour, c'est toi qui fais mon cri - me. Ne sau - rais - tu le ré - pa - rer? Amour, a -

Fingerings: 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6.

-mour, c'est toi qui fais mon crime. Ne saurais - tu le ré - pa - rer?

Fingerings: 7, 6, 5, 6, 7, 5.

Fingerings: 6, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 5.

## RÉCITATIF

**Chant**

Inu-ti-les re-grets!.. à sa douleur mor-tel-le, Tout l'abandon-ne sans re-

**Viole et Clavecin**

**Piano**

- tour. Ce n'est plus qu'en quit-tant le jour Qu'il peut rejoindre ce qu'il ai-me.

**Viole et Clavecin**

**Piano**

(Enchaînez)

## AIR GAI

**Violon**

**Chant**

**Viole et Clavecin**

**Piano**

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, accented with a tilde (~). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingerings 6, 5, 7, and 5. The piano accompaniment continues in the second system, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system introduces the vocal part, labeled "Chant". The vocal melody begins with a trill (tr) on the first note. The lyrics are: "En a - mour, il est . un mo - ment Mar - qué pour". The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Fingerings 6, 5, 4, 5, 6, 5, 6, 5, 6 are indicated for the left hand.

The third system continues the vocal part and piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics: "no - tre récom - pen - se." The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Fingerings 6, 5, 5, 6, 5, 5, 7, 5 are indicated for the left hand.

En a - mour, il est un mo - ment Mar - qué pour

no - tre ré - com - pen - se. Si quelque - fois par in - do - len - ce On é - chap - pe ce point char -

- mant, Plus sou - vent en - cor un a - mant Se perd par trop d'impa - ti - en -

ce. En a - mour, il

est un mo - ment Mar - qué pour no - tre ré.com - pen - se. Si quelque - fois par in.do -

- len - ce On é - chap - pe ce point char - mant, Plus sou - vent encor un a - mant Se perd par

trop d'impa - ti - en - ce. Plus sou - vent en - cor un a - mant Se perd par

trop d'impa - ti - en - ce.

FIN

De ses dé - sirs impé - tu - eux L'a - mant ha - bile est tou - jours maî - tre.



De ses dé - sirs im - pé - tu - eux L'amant ha - bile est toujours

maî - tre; Il tâche a - vec soin de con - naî - tre L'in - stant qui doit combler ses

vœux. Tel aujour - d'hui serait — heu - reux S'il n'avait vou - lu trop tôt l'ê - tre!

Tel au-jour d'hui se-rait heu-reux S'il n'avait vou-

- lu trop tôt l'è-tre! Tel au-jour d'hui se-rait heu-reux S'il n'avait vou-

- lu trop tôt l'è-tre! S'il n'avait vou- lu trop tôt l'è-tre!